

◊ ΑΤΤΙΚΟΣ ◊

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΥ ΚΑΙ ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ

ΜΑΡΝΗ 20 - ΑΘΗΝΑ 104 33 - ΤΗΛΕΦΩΝΟ 210 523 5149 - www.attikosomilos.gr

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:	«ΑΤΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ»
ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ:	Ντόρα Λαΐνη - Χριστίνα Δούκα
ΕΚΔΟΤΗΣ-ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΗΣ:	Ντόρα Λαΐνη, Πάτμου 25, Αθήνα 11253
ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:	Τρύφων Αναγνωστόπουλος
ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΝΤΥΠΟΥ:	1063
ΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ:	L-PRESS, Ζαΐμη 40, τηλ. 210 8228258
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΜΟΝΤΑΖ - ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΗΣΗ:	70x100, Μαυροματαίων 2, τηλ. 210 8236335



ΜΕΡΕΣ ΚΑΙ ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΩΝ ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΜΑΣ:

ΤΕΤΑΡΤΗ, ΠΕΜΠΤΗ, ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: 7^{ΕΩΣ} 9 Μ.Μ.

Κάθε Τετάρτη μπορούμε να μαζευόμαστε στα Γραφεία του Συλλόγου μας
από τις 7.30 μ.μ. για παρέα και κουβεντούλα,
ακόμα και όταν δεν υπάρχουν προγραμματισμένες εκδηλώσεις

Σας περιμένουμε

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ	ΕΜΠΡΟΣ ΕΣΩΦΥΛΛΟΥ	ΠΙΣΩ ΕΣΩΦΥΛΛΟΥ
«Λίμνη Δόξα»	«Φαράγγι Αγάλης»	«Φαράγγι Δημοσιάρη»
Τρύφων Αναγνωστόπουλος	Αθανάσιος Παπαχριστοδούλου	Αθανάσιος Παπαχριστοδούλου

ΚΑΛΟ ΧΕΙΜΩΝΑ!

**ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ
Σ' ΟΣΟΥΣ ΓΙΟΡΤΑΖΟΥΝ
ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΡΙΜΗΝΟ**

ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΕΣ ΤΗΣ Ο.Φ.Ο.Ε.Σ.Ε.-Ο.Ξ.Ν.Ε

Το νέο Συμβούλιο της Ο.Φ.Ο.Ε.Σ.Ε.-Ο.Ξ.Ν.Ε

που προέκυψε από τις αρχαιρεσίες της 8ης Ιουλίου 2007 είναι το εξής:

Πρόεδρος: Ανδρέας Αντωνόπουλος , Α΄ Αντιπρόεδρος: Κίμων Ρηγόπουλος,

Β΄ Αντιπρόεδρος: Ιωάννης Μίχας, Γενικός Γραμματέας: Βασίλειος Κατσαντώνης,

Ταμίας: Γεώργιος Κωνσταντινόπουλος,

Ειδ. Γραμματέας/Εφορος Λέσχης: Γεώργιος Κωνσταντινόπουλος,

Εφορος Δημοσίων Σχέσεων & Εκδηλώσεων: Γεώργιος Μπλιαράκης

Εφορος Περιβάλλοντος & Ορειβατικής Εκπαίδευσης: Αλέξανδρος Χέντον

Μέλη: Άγγελος Βαζαίος, Ραφαήλ Σαγόνιας, Κωνσταντίνος Σφυρής, Αθανάσιος Τζιβιάς.

Τους ευχόμαστε επιτυχημένη και γόνιμη θητεία.

ΕΥΧΕΣ

Στην καλή μας φίλη και παλιό μέλος του Αττικού Λέλα ΣΠΑΝΟΥ, που όλη αυτή την περίοδο ταλαιπωρείται στο νοσοκομείο, το Περιοδικό και όλοι οι φίλοι της του Αττικού της ευχόμαστε ταχεία ανάρρωση και να γυρίσει γρήγορα κοντά μας.

ΠΕΝΘΗ

Το τρίμηνο που πέρασε ο Αττικός έχασε το παλιό καλό μέλος και φίλο Ερρίκο ΓΡΑΒΑΡΗ. Συλλυπητήρια στην οικογένειά του.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

Μετά το καυτό τρίμηνο του καλοκαιριού που κυριολεκτικά μας διέλυσε, ο Αττικός είναι και πάλι κοντά σας για να συνεχίσει τις εκδρομές και εκδηλώσεις του.

Η επέλαση του πρωτοφανούς καύσωνα μας σκόρπισε στα τέσσερα σημεία του ορίζοντα. Όσοι μπορούσαν έφυγαν άρον-άρον, εγκαταλείποντας τη πόλη και φυσικά και τον Αττικό. Άλλοι πάλι, καθηλώθηκαν εξουθενωμένοι στα σπίτια τους και δεν έβγαιναν παρά για τα εντελώς απαραίτητα. Όσοι αγαπούν την αυγουσιάτικη Αθήνα παρηγορήθηκαν απολαμβάνοντας τις διάφορες ενδιαφέρουσες εκδηλώσεις και την άνετη κυκλοφορία στους δρόμους της ήρεμης πόλης τους. Ξαναβρήκαν τη χαμένη επαφή μαζί της, την ξαναγαπήσανε, τη ζήσανε στο νυκτερινό της μεγαλείο.

Σεπτέμβρης και ξαναρχίζουμε τις δραστηριότητές μας, ενθαρρυμένοι από την υποσχηση της αναμενόμενης, πολυπόθητης δροσιάς και των φθινοπωρινών βροχών. Αλήθεια πόσο μας έλειψε ο ήχος τους, η μακρινή βοή ενός μπουμπουνητού και η μυρωδιά του βρεγμένου χώματος. Καλό Φθινόπωρο, λοιπόν, και ελπίζουμε πως θα σας έχουμε όλους κοντά μας γερούς και δραστήριους.

Η κορυφαία εκδρομική εκδήλωση του τριμήνου αυτού θα είναι η

Εκδρομή των ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ - 23/12/07 έως 27/12/07

Πληροφορίες στο Σύλλογο. Δηλώστε έγκαιρα συμμετοχή.



«Από τη λίμνη των Ιωαννίνων»

Φωτογραφία: Τρύφων Αναγνωστόπουλος

Η Ελληνική ποίηση υμνεί το έπος του '40

ΜΑΝΑ ΚΑΙ ΓΙΟΣ (1940)

ΤΟΥ ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ ΒΡΕΤΤΑΚΟΥ

Στης ιστορίας το διάσελο όρθιος ο γιος πολέμαγε
κι η μάνα κράταε τα βουνά, όρθιος να στέκει ο γιος της,
μπρούντζος, χιόνι και σύγνεφο. Κι αχολογούσε η Πίνδος,
σα να' ξε ο Διόνυσος γιορτή. Τα φαράγγια κατεβάζαν
τραγούδια κι αναπήδαγαν τα έλατα και χόρευαν οι πέτρες.

Κι όλα φώναζαν:

«Ίτε παίδες Ελλήνων»...

Φωτεινές σπάθες οι ψυχές σταύρωναν στον ορίζοντα,
ποτάμια πισωδρόμιζαν, τάφοι μετακινιόνταν.

Κι οι μάνες τα κοφτά γκρεμνά σαν Παναγιές τ' ανέβαιναν.
με την ευχή τον ώμο τους κατά το γιο πηγαίναν.

Και τις αεροτραμπάλιζε ο άνεμος φορτωμένες
κι έλυνε τα τσεμπέρια τους κι έπαιρνε τα μαλλιά τους
κι έδερνε τα φουστάνια τους και τις σπαθοκοπούσε.

Μ' αυτές αντροπατάγανε, ψηλά, πέτρα την πέτρα
κι ανηφορίζαν στη γραμμή, όσο που μες τα σύγνεφα
χάνονταν ορθομέτωπες η μια πίσω απ' την άλλη.



Οι ηρωίδες της Πίνδου
(Αγνώστου)

ΠΟΛΕΜΩΝΤΑΣ*ΤΟΥ ΤΑΣΟΥ ΛΕΙΒΑΔΙΤΗ*

Ναι, υπερασπίζαμε τη λευτεριά πολεμώντας.
 Μα ακόμα, υπερασπίζαμε το δρόμο που παίζαμε παιδιά,
 τον τάφο που κοιμόταν η μητέρα μας και κείνο το μικρό δεντράκι
 που κάτω απ' τα κλαδιά του δώσαμε το πρώτο μας φιλί!

**ΑΣΜΑ ΗΡΩΙΚΟ ΚΑΙ ΠΕΝΘΙΜΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΧΑΜΕΝΟ
ΑΝΘΥΠΟΛΟΧΑΓΟ ΤΗΣ ΑΛΒΑΝΙΑΣ (Απόσπασμα)***ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ ΕΛΥΤΗ*

Τώρα κείται επάνω στην τσουρουφλιασμένη χλαίνη
 μ' ένα σταματημένο αγέρα στα ήσυχια μαλλιά.
 Μ' ένα κλαδάκι λησμονιάς στ' αριστερό του αυτί.
 Μοιάζει μπαξές που του' φυγαν άξαφνα τα πουλιά.
 Μοιάζει τραγούδι που το φίμωσαν μέσα στη σκοτεινιά.
 Μοιάζει ρολόι αγέλου που εσταμάτησε.
 Μόλις είπανε «γεια παιδιά» τα ματοσίνορα κι η απορία μαρμάρωσε...
 Κείται απάνω στη τσουρουφλιασμένη χλαίνη.
 Αιώνες μαύροι γύρω του
 αλυχτούν με σκελετούς σκυλιών τη φοβερή σιωπή.
 Κι οι ώρες που ξανάγιναν πέτρινες περισσότερες, ακούν με προσοχή.
 Όμως, το γέλιο κάπκε, όμως η γη κουφάθηκε,
 όμως κανείς δεν άκουσε την πιο στερνή κραυγή.
 Όλος ο κόσμος άδειασε με τη στερνή κραυγή.
 Κάτω απ' τα πέντε κέδρα, χωρίς άλλα κεριά
 κείται στην τσουρουφλιασμένη χλαίνη.
 Άδειο το κράνος, λασπωμένο το αίμα,
 στο πλάι το μισοτελειωμένο μπράτσο.
 Κι ανάμεσα απ' τα φρύδια μικρό πικρό πηγάδι, δαχτυλιά της μοίρας.
 Μικρό πικρό πηγάδι κοκκινόμαυρο,
 πηγάδι όπου κρύνει η θύμηση.
 Ώ! Μην κοιτάτε, ώ μην κοιτάτε από πού του
 από πού του' φυγε η ζωή. Μην πείτε πώς
 μην πείτε πως ανέβηκε ψηλά ο καπνός του ονειρού.
 Έτσι λοιπόν, η μια στιγμή. Έτσι λοιπόν η μια
 Έτσι λοιπόν η μια στιγμή παράτησε την άλλη,
 κι ο ήλιος ο παντοτινός, έτσι μεμιάς τον κόσμο!

ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ - ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΤΑΘΜΟΙ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΝΤΟΡΑ ΛΑΪΝΗ

Στα τέλη Ιουνίου ο Αττικός, στην καθιερωμένη τριήμερη εκδρομή του στην Επίδαυρο, παρακολούθησε στο Αρχαίο Θέατρο την παράσταση της Αντιγόνης σε σκηνοθεσία Λευτέρη Βογιατζή.

Το αρχαίο αυτό θέατρο μέσα στο συνταρακτικό σκηνικό του χώρου που γεμίζει βαθιά κατάνυξη το θεατή με το μεγαλείο του, απαιτεί από τον καλλιτέχνη που αναμετριέται μαζί του να εξαντλήσει τα όριά του, να φθάσει την τελειότητα. Εμείς δεν μπορούμε να πούμε αν η συγκεκριμένη παράσταση εξάντλησε τα όριά της. Αυτό είναι θέμα των θεατρολόγων αλλά και προσωπική εκτίμηση του καθενός. Θα πούμε, όμως, λίγα για το Θέατρο και για παραστάσεις-σταθμούς που έχουν προηγηθεί.

Η πόλις-κράτος της Επιδαύρου, η σημερινή Παλιά Επίδαυρος, (ή Αρχαία), ήταν μια μικρής σημασίας πόλη της αρχαιότητας, στη σκιά των μεγάλων, κραταιών πόλεων της περιοχής, όπως η Κόρινθος, η Σπάρτη, η Αθήνα. Όμως το Ασκληπιείο της είχε αποκτήσει οικουμενική φήμη και θεωρείται η αφετηρία της ιατρικής. Έγινε το επίσημο ιερό της πόλης, ενώ απείχε απ' αυτήν οκτώ χιλιόμετρα. Οι αρχές της λατρείας ανάγονται ως τον 16ο π.Χ αιώνα και φαίνεται ότι η ιδιόμορφη λατρεία είχε δώσει βάρος στην ιαματική και καθαριστική σημασία του νερού. Γύρω στον 6ο π.Χ αιώνα ιδρύθηκε το ιερό που γνωρίζει ο κόσμος σήμερα, κάπου χίλια μέτρα ΒΔ του παλαιού λατρευτικού κέντρου. Βάση της λατρείας είναι και πάλι το νερό το οποίο

μεταφερόταν από την πανάρχαια πηγή - μέσω καναλιών- στο ιερό φρέαρ στο κέντρο της λατρείας. Επίσημη ονομασία του ιερού ήταν **Ιερό Απόλλωνος Μαλεάτα και Ασκληπιού**.

Μέσα σ' αυτό το ιερό του Ασκληπιού της πόλης της Επιδαύρου, στην πλαγιά του λόφου του Κυνόρτιου, χτίστηκε τον 4ο π.Χ αιώνα το Αρχαίο Θέατρο από τον αρχιτέκτονα Πολύκλειτο. Η ομορφιά του και η ακουστική του έμειναν αζεπέραστες στους αιώνες. Το θέατρο, αρχικά, είχε 34 σειρές καθισμάτων χωρισμένων σε 12 κερκίδες και χωρούσε 6.200 θεατές. Το 2ο π.Χ αιώνα διαρρυθμίστηκε το επάνω τμήμα και προστέθηκαν άλλες 21 σειρές αυξάνοντας τη χωρητικότητά του σε 12.000 θέσεις.

Σ' αυτό το θέατρο καθιερώθηκε συστηματικά από το 1954 ένα από τα σημαντικότερα θεατρικά γεγονότα του κόσμου, το Φεστιβάλ Επιδαύρου, το οποίο εκτός από αρχαία τραγωδία και θεατρικές παραστάσεις έχει φιλοξενήσει και φημισμένες παραστάσεις όπερας και συναυλίες. Πριν από το 1954 είχαν δοθεί κάποιες έκτακτες παραστάσεις. Για παράδειγμα, το Σεπτέμβριο του 1938, ο Ροντήρης με τον Μπαστιά κάνουν το πρώτο τολμηρό βήμα με μια παράσταση της «Ηλέκτρας» από το Εθνικό Θέατρο. Και λέμε τολμηρό βήμα, γιατί εκείνη την εποχή η πρόσβαση στο Θέατρο για το πλατύ κοινό δεν ήταν εύκολη και γιατί δεν υπήρχαν οι απαιτούμενες υποδομές. Πρωταγωνιστές εκείνης της παράστασης ήταν ιερά τέρατα όπως η

Κατίνα Παξινού, η Ελένη Παπαδάκη, ο Θάνος Κωτσόπουλος. Ο πόλεμος και η κατοχή σταμάτησαν κάθε μετέπειτα δραστηριότητα. Το Σεπτέμβριο του 1947 ένας θίασος Γάλλων φοιτητών της Σορβόννης παρουσίασε τους «Πέρσες» του Αισχύλου. Τον Αύγουστο του 1951 η Φιλαρμονική της Βιέννης με διευθυντή τον Όττο Κλέμπερρ είχε προγραμματίσει μια συναυλία. Ενώ λοιπόν εκτελούσε μια από τις Συμφωνίες του Μπετόβεν, ραγδαία νεροποντή έτρεψε σε φυγή θεατές και μουσικούς! Το 1954 ο Ροντήρης ανεβάζει στην Επίδαυρο τον «Ιππόλυτο» με πρωταγωνιστή τον Αλέκο Αλεξανδράκη. Η ανεπανάληπτη εκείνη παράσταση είχε τους εκλεκτότερους συντελεστές: σκηνοθεσία του Ροντήρη, σκηνικά του Κλώνη, κοστούμια του Φωκά, μουσική του Δημήτρη Μητρόπουλου! Ο Ροντήρης είναι αυτός που θα βάλει στα νεοελληνικά χρόνια το αρχαίο θέατρο στο φυσικό του χώρο και που θα ζωντανέψει το αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου. Εκείνος λοιπόν ο Ιππόλυτος του Ροντήρη ήταν, απ' ότι λένε, συνταρακτικός. Ακολούθησαν μερικές από τις μεγαλύτερες στιγμές της Επιδαύρου με την «Εκάβη» της Παξινού και την «Αντιγόνη» του Σοφοκλή με την Συνοδινού, και τα δύο το 1956 σε σκηνοθεσία Μινωτή. Την ίδια εποχή παίχτηκε και η «Μήδεια» του Μινωτή στη θαυμάσια μετάφραση του Παντελή Πρεβελάκη, τα χορικά της οποίας είχε μελοποιήσει ο Χατζιδάκις. Το 1957 ο θρίαμβος της «Λυσιστράτης» και το 1959 οι «Βάτραχοι» με τον Νέζερ, και τα δύο σε σκηνοθεσία Αλέξη Σολομού. Ο Αλέξης Σολομός εξάντλησε σχεδόν τις αριστοφανικές κωμωδίες. Το 1959 η μυθική παράσταση «Ορέστεια», του Ροντήρη και πάλι και η «Αντιγόνη» του το 1974. Το



1982 παίχτηκαν στην Επίδαυρο οι «Χοηφόρες» του Αισχύλου από το Εθνικό Θέατρο Αγγλίας σε σκηνοθεσία Πίτερ Χολ. Η «Μήδεια» στα πενήντα και πλέον χρόνια των Επιδευρίων έχει ανεβεί 10 φορές (εκ των οποίων μία από γιαπωνέζικο θίασο), η «Αντιγόνη» τουλάχιστον 10, η «Ηλέκτρα» του Σοφοκλή το ίδιο (η μία με Ρώσο σκηνοθέτη), όπως και ο «Οιδίπους Τύραννος» από Ιταλούς και από Ρώσους.

Είναι τόσο πολλές οι παραστάσεις-σταθμοί αυτού του Θεάτρου (και δεν αναφέραμε παραστάσεις όπως αυτές της Μαρίας Κάλλας ή του Κλάουντιο Αμπάντο στο Ρέκβιεμ του Βέρντι ή την Καταδίκη του Φάουστ, όπερα-μπαλέτο του Μπερλιόζ, το 1965). Δεν θα έφτανε όλο το περιοδικό για να τις απαριθμήσουμε.

Είναι μεγάλη η τύχη μας και το πρόνομο να μπορούμε να χαιρόμαστε αυτή τη μοναδική και πολύτιμη κληρονομιά, πνευματική και υλική, αλλά η υπερηφάνεια μας θα πρέπει να συνοδεύεται από ταπεινοφροσύνη και σεβασμό όταν πατάμε σ' αυτό το χώρο, όταν αναλογιζόμαστε ποιοι έχουν πατήσει πριν από μας.

ΕΚΔΡΟΜΕΣ - ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Ο Κ Τ Ω Β Ρ Ι Ο Σ

ΚΑΝΑΚΙΑ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ (πεζοπορική-τουριστική)

Κυριακή 7/10/07

Αναχώρηση στις 8.00 για Πέραμα. F/B για Φανερωμένη - Κανάκια. Πορεία και μπάνιο αν το επιτρέπει ο καιρός.

Αρχηγός: Μαρίνα Τόλη

ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ (τουριστική-ορειβατική) ΒΔ: 1

Κυριακή 14/10/07

Αναχώρηση στις 7.30 για Αράχωβα - Λιβάδι - Κελάρια. Οι ορειβάτες θα ανέβουν στον Γεροντόβραχο - Τσάρκο και θα επιστρέψουν στη Φτερόλακα (Πορεία: 5 ώρες). Οι τουρίστες, μετά την επίσκεψη στο Χιονοδρομικό Κέντρο θα επισκεφθούν το «Κορύκειο Άντρο» (πορεία περίπου 30' σε χωματόδρομο).

Αρχηγός: Θανάσης Δημάκας

ΠΕΝΤΑΓΙΟΙ (τουριστική-ορειβατική) ΒΔ: 1

Παρασκευή 19/10/07 έως Κυριακή 21/10/07

Παρασκευή 19/10: Αναχώρηση στις 4.00 μμ. για Αράχωβα-Άμφισσα-Λιδωρίκι-Πενταγιούς. Τακτοποίηση σε πολυτελείς ξενώνες (2κλινα ή 3κλινα δωμάτια).

Σάββατο 20/10: Επίσκεψη της Αρτοτίνας, γενέτειρας του Αθαν. Διάκου. Η ορειβατική ομάδα θα πεζοπορήσει στις υπώρειες του Γιδοβουνίου Βαρδουσιών, ανάλογα με τον καιρό και το χρόνο που θα διαθέτει. Οι λοιποί εκδρομείς θα έχουν τη δυνατότητα να πεζοπορήσουν, κατά βούληση, στη γύρω πανέμορφη περιοχή.

Κυριακή 21/10: Ελεύθερο πρωινό. Μετά το φαγητό, αναχώρηση για Αθήνα.

Αρχηγός: Ντόρα Λαϊνή-Θανάσης Δημάκας

ΥΠΑΤΟ-ΣΑΓΜΑΤΑ (τουριστική-πεζοπορική)

Κυριακή 21/10/07

Αναχώρηση στις 8.30 για Ύπατο. Οι πεζοπόροι θα μεταβούν στη Μονή Σαγματά μέσα από μονοπάτι. (Πορεία: περίπου 4 ώρες). Οι λοιποί εκδρομείς θα παραμείνουν στο χώρο της Μονής για περιπάτους και φαγητό.

ΠΑΡΝΗΘΑ-ΜΟΛΑ-ΜΑΛΑΣΚΑΣΑ (πεζοπορική-τουριστική) ΒΔ: 1

Κυριακή 28/10/07

Αναχώρηση στις 8.30 για το καταφύγιο Μπάφι. Οι πεζοπόροι θα προωθηθούν στη Μόλα απ' όπου θα ξεκινήσει η πορεία προς Μαλακάσα. (Πορεία: 4 ώρες περίπου). Οι λοιποί εκδρομείς μετά από περιπάτους στην περιοχή θα μεταβούν στη Μαλακάσα για παραλαβή των πεζοπόρων.

Αρχηγός: Πάνος Φόρτωμας

ΕΚΔΗΛΩΣΗ

Τετάρτη 31/10/07 στις 8.00 μμ στην Αίθουσα του Συλλόγου

Ομιλία του κ. Σπύρου Δημητρακόπουλου με θέμα: «Το θρυλικό υποβρύχιο ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΗΣ στον πόλεμο του '40 και ο Κυβερνήτης Πλωτάρχης Μίλων Ιατρίδης».

Ν Ο Ε Μ Β Ρ Ι Ο Σ**ΜΥΚΗΝΕΣ (πεζοπορική-τουριστική) ΒΔ: 1****Κυριακή 4/11/07**

Αναχώρηση στις 8.00 για Ισθμό, Άγιο Βασίλειο, Μυκίνες. Οι πεζοπόροι θα ξεκινήσουν από τον Αγ. Βασίλειο με τη συνοδεία και ξενάγηση του κ. Παν. Ψύχα. Θα ανηφορίσουν λόφους και λαγκάδια και θα γνωρίσουν όλη την ενδιαφέρουσα περιοχή ως τις Μυκίνες (πορεία: 4 ώρες περίπου). Οι λοιποί εκδρομείς μπορούν να επισκεφθούν τον αρχαιολογικό χώρο και το Μουσείο. Στη συνέχεια θα μεταβούμε όλοι μαζί στο Ναύπλιο για φαγητό και περιπάτους.

Αρχηγός: Χριστίνα Δούκα

ΕΚΔΗΛΩΣΗ**Τετάρτη 7/11/07 στις 8.00 μμ στην Αίθουσα του Συλλόγου**

Ομιλία με προβολή του Ζωγράφου-Εικονογράφου-Γραφίστα κ. **Μ. Γιακουμάκη**, αποφοίτου της Ακαδημίας Καλών Τεχνών της Νάπολης με θέμα: «*Εισαγωγή στην παγκόσμια Ιστορία της Τέχνης με έμφαση στην Δυτική Τέχνη*». (Μέρος 1ο).

ΑΜΠΕΛΙΩΝΑΣ (τουριστική)**Κυριακή 11/11/07 έως Τρίτη 13/11/07**

Αναχώρηση στις 8.00 για Τρίπολη - Αμπελιώνα. Εκδρομή γνωριμίας και ξεκούρασης στον πανέμορφο, καταπράσινο χώρο του ξενώνα «4 Εποχές».

Αρχηγός: Πέγκυ Αλεξάκου

ΖΑΡΟΥΧΛΑ (ορειβατική) ΒΔ: 1**Κυριακή 11/11/07**

Αναχώρηση στις 7.30 για Ακράτα - Ζαρούχλα. Ανάβαση στην κορυφή του Αγίου Νικολάου. (πορεία 4 ώρες).

Αρχηγός: Δημήτρης Μπούτος

ΕΚΔΗΛΩΣΗ**Τετάρτη 14/11/07 στις 8.00 μμ στην Αίθουσα του Συλλόγου**

Το 2ο Μέρος της Ομιλίας-Προβολής του κ. **Μ. Γιακουμάκη** με θέμα: «*Εισαγωγή στην παγκόσμια Ιστορία της Τέχνης με έμφαση στην Δυτική Τέχνη*».

ΑΛΩΝΙΣΤΑΙΝΑ-ΤΡΙΚΟΡΦΑ (τουριστική)**Κυριακή 18/11/07**

Αναχώρηση στις 8.00 για σήραγγα Αρτεμισίου - Τρίπολη. Μετάβαση στα Τρίκορφα και ξενάγηση από τον κ. Σπύρο Δημητρακόπουλο στα σωζόμενα ταμπούρια του Κολοκοιτρώνη, όπου έγινε η περίφημη μάχη εναντίον του Ιμπραήμ πασά το 1825. Φαγητό στην Αλωνίσταινα.

Αρχηγός: Σπύρος Δημητρακόπουλος

ΛΟΥΤΡΑΚΙ-ΠΙΣΙΑ-ΠΑΛΙΟΒΟΥΝΑ (ορειβατική-τουριστική) ΒΔ: 1**Κυριακή 25/11/07**

Αναχώρηση στις 8.30 για Λουτράκι - Όσιο Πατάπιο απ' όπου οι ορειβάτες θα ανέβουν στην Παλιοβούνα και θα κατέβουν στα Πίσια. Οι λοιποί εκδρομείς, μετά την επίσκεψή τους στην Ιερά Μονή, θα μεταβούν στα Πίσια για περιπάτους και φαγητό.

Αρχηγός: Ευτύχιος Μικάιτς

ΕΚΔΡΟΜΕΣ - ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Δ Ε Κ Ε Μ Β Ρ Ι Ο Σ**ΠΑΡΝΗΘΑ (πεζοπορική-τουριστική) ΒΔ: 1**

Κυριακή 2/12/07

Αναχώρηση στις 8.30 για Μπάφι-Μόλα. Από τη Μόλα θα οδοιπορήσουμε έως το πανέμορφο Λοιμικό μέσα από το μονοπάτι ή το δασικό δρόμο. Επιστροφή και πάλι στη Μόλα. Φαγητό μαζί μας.

Αρχηγός: Πόπη Γιαπουτζίδου

**ΡΟΙΝΟ-ΚΑΡΔΑΡΑΣ (ορειβατική) ΒΔ: 1
ΒΥΤΙΝΑ (τουριστική)**

Κυριακή 9/12/07

Αναχώρηση στις 8.00 για σήραγγα Αρτεμισίου-Τρίπολη-Ροϊνό, απ' όπου θα ξεκινήσει η ορειβατική ομάδα την πορεία της έως τον Καρδάρα. (Πορεία: 4 ώρες περίπου). Οι λοιποί εκδρομείς θα επισκεφθούν τη Βυτίνα και θα επιστρέψουν στον Καρδάρα για φαγητό.

Αρχηγός: Θανάσης Δημάκας

ΥΜΗΤΤΟΣ (ορειβατική-τουριστική) ΒΔ: 1

Κυριακή 16/12/07

Αναχώρηση 8.30 για Καισαριανή. Ανάβαση στον Υμηττό και κατάβαση στα Γλυκά Νερά. Οι λοιποί εκδρομείς θα μεταβούν στα Γλυκά νερά για φαγητό σε ταβέρνα της περιοχής.

Αρχηγός: Μαρίνα Τόλη

ΕΚΔΗΛΩΣΗ

Τετάρτη 19/12/07 στις 8.30 στην Αίθουσα του Συλλόγου.

Ομιλία της φιλόλογου κ. Καίτης Μπαλάση με θέμα: «Γενικά χαρακτηριστικά του Δημοτικού μας τραγουδιού» (Μουσικά δείγματα).

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΑ ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Κυριακή 23/12/07 έως Πέμπτη 27/12/07

Διαμονή στο Ξενοδοχείο ΠΑΛΛΑΔΙΟ - Επισκέψεις στη γύρω περιοχή
Λεπτομερές πρόγραμμα στο Σύλλογο.

**ΘΕΟΦΑΝΕΙΑ - 6 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2008
ΒΙΛΛΙΑ - ΚΙΘΑΙΡΩΝΑΣ (ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΗ) ΒΔ: 1 & 2
ΠΟΡΤΟ ΓΕΡΜΕΝΟ (ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ)**

Αναχώρηση στις 8.30 για Βίλλια. Οι ορειβάτες θα ξεκινήσουν από την πηγή Τσία προς καταφύγιο - κορυφή και επιστροφή στο ίδιο σημείο. Οι λοιποί εκδρομείς θα μεταβούν στο Πόρτο Γερμενό για την τελετή του «Αγιασμού των Υδάτων» και φαγητό. Συνάντηση με την ορειβατική ομάδα και επιστροφή.

Αρχηγός: το Δ.Σ.

ΠΙΤΑ ΟΜΙΛΟΥ

Πέμπτη 10/1/08 στις 8.30 μμ στην Αίθουσα του Συλλόγου.

Ελάτε στη ζεστή και φιλόξενη αίθουσα του συλλόγου μας να κόψουμε την πίτα μας και ν' ανταλλάξουμε ευχές.

ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ



«Στο Καϊμακτσαλάν»

Φωτογραφία: Σπύρος Δημητρακόπουλος



«Στο παλιό Κανναβουργείο της Έδεσσας»

Φωτογραφία: Τρύφων Αναγνωστόπουλος

ΤΟ ΔΑΣΟΣ

ΜΙΛΤΙΑΔΗ ΜΑΛΑΚΑΣΗ

Το δάσος που λαχτάριζες, ώσπου να το περάσεις,
τώρα να το ξεχάσεις, διαβάτη αποσπερνέ.

Μιαν αυγινή το κούρσεψαν, ανίδρωτοι λατόμοι,
κι εκεί είναι τώρα δρόμοι, διαβάτη αποσπερνέ.

Το τρίσβαθο αναστέναγμα που άγγιζε την καρδιά σου
κι έσπασε τα γόνατά σου, δεν θα τ' ακούσεις πλια.

Το πήρανε στα διάπλατα περίτρομα φτερά τους
και τόκαμαν λαλιά τους τα νύχτια τα πουλιά

Και κάτι που βραχνόκραζε με μια φωνήν ανθρώπου
στο ημέρωμα του τόπου βουβάθηκε κι αυτό.

Κι έπεσε το αιματόβρεχτο τ' ολόγυμνο μαχαίρι
πόβλεπες σ' ένα χέρι να σειέται αστραφτερό.

Το σιγαλό τραγούδισμα που σ' έσερνε διαβάτη
σε μαγικό παλάτι, δίχως ελπίδα αυγής,

Το πήρανε -για κοίταξε- στερνήν ανατριχίλα
τα πεθαμένα φύλλα που απόμειναν στη γης.

Και η άρπα με τον ήχο της που σε γλυκομεθούσε,
μια κρύφια σου χτυπούσε θανάτου μουσική.

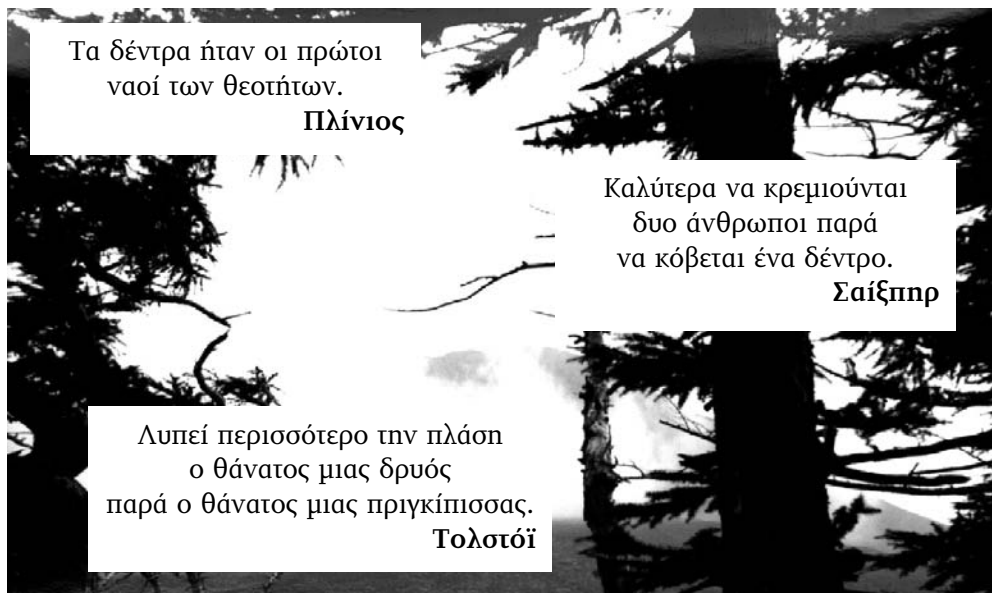
Χάθηκε με την άγγιχτη που την κρατούσε κόρη
στα πέλαγα, στα όρη να μην ξανακουστεί.

Το δάσος που λαχτάριζες ώσπου να το περάσεις,
για πάντα θα ξεχάσεις, διαβάτη αποσπερνέ.

Γενήκαν νεκροκρέβατα τ' άγρια δεντρά σου τώρα
Και θα τα βρεις στη χώρα διαβάτη αποσπερνέ.

(Από τη Συλλογή: Συντρίμματα)

ΤΙ ΕΙΠΑΝ ΓΙΑ ΤΑ ΔΑΣΗ



Τα δέντρα ήταν οι πρώτοι
ναοί των θεοτήτων.
Πλίνιος

Καλύτερα να κρεμιούνται
δυο άνθρωποι παρά
να κόβεται ένα δέντρο.
Σαίξπηρ

Λυπεί περισσότερο την πλάση
ο θάνατος μιας δρυός
παρά ο θάνατος μιας πριγκίπισσας.
Τολστόϊ

ΤΙ ΕΚΑΝΑΝ ΓΙΑ ΤΑ ΔΑΣΗ

🕒 Ο υπουργός Π. Καλλιγιάς το 1882 εισογήθηκε στη Βουλή νομοσχέδιο «περί προστασίας των δασών», το οποίο όμως προτού ακόμη αναγνωσθεί ολόκληρο είχε ήδη καταψηφιστεί! Ο Καλλιγιάς παραιτήθηκε. Ακριβώς το αντίθετο δηλαδή με ό,τι συμβαίνει σήμερα.

🕒 «Μεταξύ του Υπουργείου Γεωργίας και του Τεχνικού οίκου «Τάσος Παπάζογλου» υπεγράφη σύμβασις κατόπιν διαγωνισμού για την δεντροφύτευση σε βράχους μέσω εκρηκτικών υλών». Αυτά το 1961!

🕒 «Κατά την διάνοιξιν υπό της Δασικής Υπηρεσίας της ωραίας περιφερειακής οδού της Πάρνηθος απεκαλύφθη σημαντικός αριθμός μικροπηγών με κρυστάλλινο νερό. Πληροφορούμεθα

όμως ότι ικανός αριθμός των εν λόγω πηγών έχει δεσμευθεί και το νερό των διοχετεύεται εις το πολυτελές γνωστόν ξενοδοχείον «Μον Παρνές». Δια να εξυπηρετεί τους αραιούς αυτού επισκέπτας. Το πολυτελές ξενοδοχείον όμως δύναται να λύση το ζήτημα της υδρεύσεώς του χρησιμοποιώντας το νερό της βροχής εις καταλλήλους δεξαμενάς». Αυτά το 1964...

🕒 Και συνεχίζουμε σήμερα καίοντας τα δάση για να οικοδομήσουμε (και να οικονομήσουμε!), ισοπεδώνοντας την παρθένα ζούγκλα του Αμαζονίου που αποτελεί τον μεγαλύτερο πνεύμονα για όλο τον πλανήτη.

Κι έτσι σιγά-σιγά και απερίσκεπτα ο άνθρωπος στερεί απ' τον εαυτό του και τα παιδιά του την ανάσα, τη ζωή....

ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ



«Το αντρικό κλαμπ του Αττικού!»

Φωτογραφία: Τρύφων Αναγνωστόπουλος



«Στο Μπούρτζι Ναυπλίου»

Φωτογραφία: Τρύφων Αναγνωστόπουλος

ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΑ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΑ

Τα παρακάτω μεταφέρονται ως έχουν από παλιά έκδοση του περιοδικού του Αττικού.

Στις γιορταστικές εκδηλώσεις που γίνθηκαν με την ευκαιρία των 500 εκδρομών του Ομίλου μας, περιλάβαμε και μια ραδιοφωνική ομιλία του Προέδρου μας κ. Δ. Οικονομίδου.

Το θέμα «Φυσιολατρεία και Παιδεία», διαλεγμένο με εξαιρετική επιτυχία έδωσε στους ακροατές του ραδιοφώνου, τους περισσότερους αμύπητους στον εκδρομισμό, την ευκαιρία να νιώσουν πόσο επιτακτικό είναι το καθήκον να γνωρίσουν καλλίτερα τον τόπο τους και πόσο καλλίτερους πατριώτες θα τους κάνει αυτό.

Κι είναι αληθινά κρίμα, όπως πολύ γνωστά διαπιστώνει ο κ. Δ. Οικονομίδης, που η πνευματική ηγεσία μας και το επίσημο Κράτος δεν ένωσαν ακόμα αρκετά πόσο βασικό στοιχείο για την καλή αγωγή του πολίτη αποτελεί η καλή γνώση της Πατρίδας του.

Παρακάτω παραθέτουμε ένα χαρακτηριστικό κομμάτι από την ομιλία αυτή: «Πατρίδα δεν είναι μια αφηρημένη έννοια σαν κι αυτή που ακούμε συχνά στους πατριωτικούς λόγους των ρητόρων, πατρίδα δεν είναι μονάχα η παράδοση. Παράδοση, ιστορία, πολιτισμός ενός τόπου, όλες μαζί οι έννοιες αυτές τότε μονάχα έχουν αξία όταν συγχωρεύονται σ' ένα ζωντανό παρόν, γίνονται αίμα και σάρκα ζωντανή, γίνονται κομμάτι καρπερής γης που την πατάς, γίνονται νεράκι καθαρό που το πίνεις, λουλούδι που το μυρίζεις, θάλασσα γαλάζια που σε παίρνει στην αγκαλιά της και σε χαϊδολογά, γίνονται εμπειρία δική σου, αίμα μέσα στο αίμα σου, χτυποκάρδι και γεύση και όραση, ψυχικό ξεκούρασμα και ανάμνηση αγάπης.

Ο αληθινός φυσιολάτρης που βγαίνει κάθε Κυριακή στο βουνό, στον κάμπο, στην

ακρογιαλιά -από αληθινή ψυχική ανάγκη ν' αντικρίσει τη μάνα φύση από κοντά-, δένεται με κάθε γωνιά της γης του τόσο όσο κανείς άλλος άνθρωπος. Και αγαπά την πατρίδα του φανατικότερα από κάθε άλλον άνθρωπο. Γιατί τη γνωρίζει. Και πάντα η πιο βαθιά αγάπη είναι δεμένη με τη βαθιά γνώση.

Δεν ξέρω αν η άμεση αυτή σχέση της φυσιολατρίας με την αγάπη της πατρίδας έχει τονισθεί όσο της αξίζει κι από άλλους. Ίσως όχι, γιατί λίγοι από τους ανθρώπους που γράφουν έχουν σχέση με την πραγματική φυσιολατρία που περιέγραψα. Το λέγω με λύπη μου, αν και λογοτέχνης κι εγώ. Πρέπει, όμως, εμείς οι άνθρωποι των γραμμάτων να βοηθήσουμε τα θαυμάσια παιδιά που με τα εκδρομικά σωματεία τους κάνουν με τόση ανιδιοτέλεια ένα θαυμάσιο έργο: να φέρουν τη νεολαία στο ύπαιθρο, να την κάνουν γερή και χαρούμενη, να την γνωρίσουν με την πατρίδα.....»

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ



«Υποδοχή»

Φωτογραφία: Τρ. Αναγνωστόπουλος

ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

(Το παρακάτω δεν έχει καμιά σχέση με υπαρκτά πρόσωπα.
Θα μπορούσε να συμβεί στον καθένα!)

Του Αττικού ξεκίνησαν τρεις κόρες
Από τις πιο γνωστές κι ελπιδοφόρες.
Για της Ηπείρου τα βουνά.

Η μια γιαούρτι κουβαλά, αυγά και τραχανά
Η δεύτερη πίτες και μορταδέλα
Κι η τρίτη, από τη Πόλη έρχεται και στην κορφή κανέλα...

Μακρύς ο δρόμος και τραχύς στις Πίνδου τα φαράγγια
Οι κόρες μας χαθήκανε απ' τη λοιπή ομάδα
Κουράστηκαν, φυσάνε ξεφυσάνε κι απελπισμένα κάνουνε τρισάγια
Μήπως και βρουν η ομάδα τους πού να' ναι.

Στην πιο ψηλή βουνοκορφή εσπίσανε καρτέρι
Προσμένοντας τον αρχηγό στο ντάλα μεσημέρι
Για να τις βγάλει απ' τη δεινή και δυσχερή τους θέση.

Η μια σε βράχο πάνω έχει πέσει
και τα πρησμένα της ποδάρια ξεκουράζει
Η άλλη το τζατζίκι δοκιμάζει
Κι η τρίτη απελπισμένη αναστενάζει.

«Αχ! Πού να βρίσκεσαι αρχηγέ
κι εμείς μονάχες ψάχνουμε σε δάση και σε ράχες.
Τουλάχιστον δεν μπόραες το κινητό σου να' χες».

Περνούν οι ώρες, μα αυτός έχει εντελώς χαθεί
Η μια στη μάσα το ριξε να παρηγορηθεί.
Πάει το τζατζίκι το' φαγε και τα βραστά τ' αυγά.
Οι άλλες δυο το ρίξαν στη μπιρίμπα και στήσανε καυγά...

Ξάφνου, εκεί στο ξέφωτο, στην πράσινη κοιλάδα
Ακούγονται ξεφωνητά και ήχοι από σφυρίχτρα.
«Νάτος! Νάτος ο αρχηγός!» φωνάζει η χαρτορίχτρα.

Η μια τα τάπερ παρατά, οι άλλες την μπιρίμπα
Κι όλες μαζί κουτρουβαλάν να φτάσουν στην κοιλάδα.
Ξέπνοες και τρεμάμενες φθάνουνε στην ομάδα.
Για να γευθούνε πρόσθετα και μια γερή κατσάδα.

Μπορεί η ιστορία μας να έχει αίσιο τέλος
Αλλά θα πρέπει εφεξής να ξέρει κάθε μέλος
Να μην απομακρύνεται από τον αρχηγό του
Για το καλό της εκδρομής και για καλό δικό του!

Ντ. Λ.

«Κανόνας πρώτος σε χιουμοριστικό ύφος για τους καινούργιους πεζοπόρους και ορειβάτες.